



## CONVOCATORIA AMÉRICA PRECOLOMBINA: CAPACITACIÓN DOCENTE EN INTERCULTURALIDAD

### **a) Antecedentes**

Esta capacitación es una experiencia implementada a partir del año en 2015 junto al Museo Chileno de Arte Precolombino en consideración al fenómeno de la migración latinoamericana en nuestro país y por ende a la alta densidad de estudiantes extranjeros que se incorporan en nuestro sistema escolar. Tiene por objetivo reforzar la educación pública, creando una instancia de análisis y reforzamiento de contenidos y conocimientos en torno a América Precolombina y su diversidad cultural, explorando un conjunto de objetos, imágenes y nuevas miradas a través de la historia, el arte, la arqueología, y la antropología cultural.

### Perfil de Egreso

Los docentes podrán ampliar y renovar su visión y conocimiento de América Precolombina, revalorizando su legado patrimonial desde la diversidad que representa. Reflexionando críticamente la historia de América, evitando la simplificación y la exotización de las expresiones culturales de los pueblos originarios, construyendo una nueva apreciación hacia la identidad americana y la multiculturalidad en el presente. A partir de ello, podrán crear vínculos entre los contenidos patrimoniales y la realidad cotidiana, desarrollando las competencias para hacerlos presentes en sus espacios de trabajo desde una perspectiva inclusiva e intercultural, mediante estrategias pedagógicas afines a los requerimientos curriculares.

### Objetivos de Aprendizaje

- Incorporar de manera crítica e interdisciplinaria los conceptos fundamentales de América Precolombina y su legado patrimonial, evitando la simplificación de las expresiones culturales y comprendiendo la relevancia de las piezas originales por su valor testimonial.
- Reflexionar frente a la diversidad cultural, desarrollando una nueva apreciación hacia la identidad americana y la relación de respeto y equidad frente a otras culturas.
- Establecer vínculos entre los contenidos patrimoniales de América Precolombina y la realidad cotidiana en el país y en las aulas.
- Desarrollar estrategias y actividades para el aula desde una perspectiva inclusiva e intercultural, dialogando con los requerimientos curriculares.

## **b) Perfil de la convocatoria**

Podrán presentarse a la convocatoria personas naturales chilenas o extranjeras, residentes en el país, que sean profesores, profesionales de la educación con desempeño en establecimientos de enseñanza básica / media y gestores culturales o profesionales de la cultura de instituciones u organizaciones ligadas al fomento de la cultura y la artes y demuestren a través, de algún documento que lo acredite, que están trabajando actualmente en un establecimiento educacional, corporación, fundación o centro cultural de la Región Metropolitana.

Esta iniciativa es gratuita para los interesados y sólo se les solicita adquirir el compromiso de llevar a cabo una o más actividades pedagógicas, relacionadas a la capacitación una vez concluida, ya sea en sus respectivas salas de clases o espacios culturales. Las que deben acreditar posteriormente, a través de fotografías y listado de asistencia de los alumnos o participantes.

## **c) Consideraciones**

Con el objetivo de perfeccionar el curso constantemente, se requiere la presencia de los participantes **no sólo en las sesiones lectivas del programa, sino también en el proceso de evaluación y seguimiento del mismo.**

Dicho proceso consiste en la participación de los profesores en tres cuestionarios de veinte minutos al finalizar las sesiones cuarta, séptima y décima. Además, se solicita su colaboración en dos grupos focales y en un último cuestionario vía e-mail.

Los grupos focales se realizarán, el primero de ellos entre el 28 de mayo y 1 de junio de 2018, y el segundo una o dos semanas después del cierre (semana del 2 o del 9 de julio).

La fecha específica tanto de éstos se definirá según el acuerdo de los participantes y la profesional a cargo.

**La participación de los beneficiarios en dichas instancias se considera parte de la colaboración recíproca entre el Museo Chileno de Arte Precolombino y los miembros del curso.**

## **d) Programación y secuencia**

El curso tendrá inicio el día **27 de abril y finalizará el 29 de junio de 2018.** Las clases serán los días viernes, de 10:00 a 13:00 horas en las dependencias del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Horario	Sesión 1°	Sesión 2°	Sesión 3°	Sesión 4°	Sesión 5°
Primer Bloque (80 min.)	1. Conceptos Fundamentales A. El Museo como espacio de presente. B. Diversidad, diálogo e interculturalidad desde el patrimonio de América Precolombina. C. Áreas culturales: una forma de comprender nuestras expresiones comunes desde la arqueología.	F. Discusión: ¿Raza o Etnia? Repercusiones del lenguaje en una educación inclusiva. G. Cosmovisión y vida: distintas lógicas de ver el mundo. El caso de Mesoamérica y Andes Centrales	B. Una mirada situada de género y espacio: Olmecas, Ventarrón/Chavín/Costa Norte. C. Geografía Sagrada y símbolo: Arquitectura en Teotihuacan y Tiwanaku	4. Unidad de las dimensiones del poder y la vida A. Música, memoria e identidad por Claudio Mercado.	C. Capac Ñam y Conocimiento astronómico por Cecilia Sanhueza 5. Tawantinsuyu: integración de la diversidad a nivel estatal A. Tecnología estatal, sistema político y organizacional (justicia).
Coffee Break	-	-	-	-	-
Segundo Bloque (80 min.)	D. Migraciones: fenómeno clave en el desarrollo colectivo de la humanidad. E. Reflexión pedagógica: interculturalidad, contenidos patrimoniales y aula ¿qué espacio de aplicación existe?	2. Geografía sagrada y Cuerpos Precolombinos A. Visita a salas de exhibición: Género y Cuerpo en América Precolombina.	3. Sistemas de Comunicación: registro y memoria A. Lenguaje, registro y memoria: Mesoamérica (Maya-Azteca). B. Lenguaje, registro y memoria: Andes Centrales y Chile en sala de exhibición.	B. Textiles andinos: comunicación, poder y arte en sala de exhibición.	B. Fertilidad real y su correlato mítico: vínculos con el chamanismo americano. D. Reflexión y creación pedagógica: conceptos de América Precolombina diversa y curriculum educacional chileno, ¿cómo vincularlos?

Horario	Sesión 6°	Sesión 7°	Sesión 8°	Sesión 9°	Sesión 10°
Primer Bloque (80 min.)	6. Análisis y discusión sobre los relatos de la conquista americana A. Agencia B. Discusión: Miradas etnocéntricas y excluyentes en Chile como herencia de la conquista	B. Reflexión y Creación Pedagógica: pensar y construir una actividad para el aula desde la diversidad de la América Precolombina	Trabajo y preparación autónoma de la actividad para el aula con apoyo y recursos de MChAP	Trabajo y preparación autónoma de la actividad para el aula con apoyo y recursos de MChAP	Presentaciones
Coffee Break	-	-	-	-	-
Segundo Bloque (80 min.)	7. Recapitulación A. Conceptos relevantes: valoración del legado patrimonial como testimonio vivo, y vinculación de la diversidad precolombina con nuestra realidad contemporánea.	Reflexión y Creación Pedagógica: pensar y construir una actividad para el aula desde la diversidad de la América Precolombina	Trabajo y preparación autónoma de la actividad para el aula con apoyo y recursos de MChAP	Trabajo y preparación autónoma de la actividad para el aula con apoyo y recursos de MChAP	Presentaciones

**e) Lugar De Realización**

El curso se desarrollará en dependencias del Museo Chileno de Arte Precolombino, ubicado Bandera 361, Santiago.

**f) Aceptación de las Bases**

La postulación a la presente convocatoria pública implica que para todos los efectos legales, el inscrito conoce y acepta el contenido íntegro de las presentes bases y se sujetará a los resultados del proceso de convocatoria.

### **g) Formalidades de presentación de postulaciones**

Los interesados deberán cumplir con el perfil de la presente convocatoria y además acompañar los siguientes documentos:

- Certificado emitido por el establecimiento/institución al que pertenece, acreditando que el postulante se desempeña en activamente en dicha institución.
- Certificado por parte del establecimiento/institución que facilita su participación en el curso e implementación de la iniciativa a desarrollar.
- Carta de intención en que explique sus expectativas y proyecciones con respecto a esta capacitación (máximo una plana de extensión)
- Curriculum Vitae.

### **h) Presentación de Inscripciones**

El plazo de postulación a la presente convocatoria se extenderá **hasta las 15:00 horas del día 13 de abril de 2018** y debe ser enviada al correo electrónico [Tannia.urrutia@cultura.gob.cl](mailto:Tannia.urrutia@cultura.gob.cl)

### **i) Evaluación y selección.**

El proceso de evaluación y selección será realizado por una comisión integrada por un representante de la Unidad Regional de Fomento de la Cultura y las Artes, de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y dos integrantes del departamento de Educación del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Los criterios de selección serán los siguientes:

- Orden de recepción de postulación
- Cumplimiento con el perfil de la convocatoria, antecedentes curriculares 60%
- Carta de intención 40%

Una vez finalizado el proceso de inscripción se informará vía página web y correo electrónico la nómina final de beneficiarios al curso.

Asimismo, se informará vía mail a los postulantes que no fueron beneficiados. Se considerará una lista de espera de cinco participantes y en el caso de que uno de los seleccionados desistiese por escrito y oportunamente de su participación, se tendrá la facultad de ceder el cupo a los nominados en la lista de espera.

### **j) Implicancias de la Selección.**

De ser inscrito dentro de los 25 cupos, el seleccionado deberá participar de la totalidad de las jornadas, las que consistirán en 10 sesiones y que se realizarán una vez a la semana, de acuerdo a la programación establecida en el punto d) de las presentes bases.